

# Indice

15 *Prefazione*

19 *Introduzione*

29 **Capitolo I**

*Ragione e rivelazione in Rosmini*

1.1. Centralità della dimensione teologica e “apologetismo” rosmignano, 29 – 1.2. *L'Introduzione alla Filosofia*, 37 – 1.2.1. *Il discorso* Degli studi dell'Autore, 37 – 1.2.2. *Altri testi*, 54 – 1.2.3. *L'“apologetismo” dell'Introduzione alla Filosofia*, 56 – 1.3. *La Teosofia: teologia trinitaria e speculazione filosofica*, 61 – 1.4. Rosmini e la “filosofia cristiana”, 76

81 **Capitolo II**

*Il pensiero estetico-callologico rosmignano: in limine*

2.1. La posizione di Callologia ed Estetica nel sistema filosofico rosmignano, 81 – 2.2. La formazione di Rosmini: interessi estetici, 91

97 **Capitolo III***Il saggio Sull'idillio e sulla nuova letteratura italiana*

3.1. Genesi e contesto dell'opera: questioni di politica e di teodicea, 97 – 3.2. L'estetica dell'*Idillio*. Bellezza e Provvidenza, 109 – 3.2.1. *Le tre leggi dell'arte e la definizione della bellezza*, 109 – 3.2.2. *La «Verisimiglianza»*, 118 – 3.2.2.1. "Platonismo" di Rosmini?, 118 – 3.2.2.2. *Verosimiglianza e verità, arte e storia*, 122 – 3.2.2.3. *Rosmini tra classicismo e romanticismo*, 126 – 3.2.3. *La «Facilità»: arte, diletto ed "educazione estetica"*, 133 – 3.2.4. *La «Bellezza»*, 138 – 3.2.4.1. *Verità, ordine, perfezione, finalità*, 138 – 3.2.4.2. *«Una bellezza intima in tutte le cose create»*, 140 – 3.2.4.3. *Dio come "Sommo Artista"*, 146 – 3.2.4.4. *«Gli umani artisti nel cristiano sistema»: arte e Provvidenza*, 153 – 3.2.4.5. *Tre tipi di ideale: naturale, intellettuale, morale*, 155 – 3.2.4.6. *Problemi di teodicea estetica: rappresentare il male*, 159 – 3.2.4.7. *I tre ideali e il processo della creazione artistica*, 164 – 3.2.4.8. *Il saggio Sull'idillio e la Teosofia*, 172

175 **Capitolo IV***La Teosofia: il capitolo «Della bellezza»*

4.1. Il contesto: collocazione del problema estetico nella *Teosofia*, 175 – 4.2. L'essenza della Bellezza: un'estetica cristocentrica, 183 – 4.2.1. *La bellezza come relazione: il rapporto soggetto-oggetto e quello unità-molteplicità*, 183 – 4.2.2. *Enumerazione degli elementi della bellezza*, 190 – 4.2.3. *Origine dell'«esigenza del plauso»: rapporto ente-essenza*, 197 – 4.2.4. *La «bellezza elementare» presente in ogni ente e la distinzione della bellezza da perfezione, ordine, convenienza*, 202 – 4.2.5. *Determinazione degli elementi della bellezza: I. L'integrità dell'uno*, 205 – 4.2.5.1. *La bellezza dell'ente finito*, 205 – 4.2.5.2. *Dall'essere ideale all'Ente Infinito sussistente: la bellezza di Dio-Trinità*, 210 – 4.2.5.3. *Vari tipi di integrità dell'uno: primo criterio del giudizio estetico*, 213 – 4.2.6. *Determinazione degli elementi della bellezza: II. «La natura dell'unione de' più nell'uno che costituisce la bellezza»*, 215 – 4.2.6.1. *La bellezza come realizzazione dell'archetipo*, 217 – 4.2.6.2. *Conoscibilità della bellezza divina*, 220 – 4.2.6.3. *Secondo criterio del giudizio estetico e classificazione della bellezza*, 223 – 4.2.6.4. *La «bellezza finita realizzata»*, 224 – 4.2.6.5. *La «bellezza essenziale», l'«Archetipo del mondo», l'unità del mondo*, 228 – 4.2.6.6. *L'uno subiettivo: l'Incarnazione del Verbo e gli «eletti»*, 231 – 4.2.6.7. *L'uno obiettivo: bellezza astratta, bellezza armonica e teodicea estetica*, 240 – 4.2.7. *Determinazione degli elementi della bellezza: III. Il plauso, l'entusiasmo, il sublime*, 252 – 4.2.8. *Estetica e teologia tra la Teosofia e la Teodicea: la bellezza escatologica*, 260

277    **Capitolo V**  
**Lo Spirito di S. Filippo Neri**

5.1. Genesi e contesto dell'opera: ascetica, retorica, pedagogia, 277 – 5.2. Filippo Neri e la bellezza dell'anima virtuosa, 282 – 5.2.1. *Esergo e introduzione*, 282 – 5.2.2. *Parte prima: la bellezza morale di Filippo Neri*, 283 – 5.2.3. *Parte seconda: lo "spirito" di Filippo Neri*, 288 – 5.2.3.1. *Imitatio Christi ed estetica pedagogica*, 288 – 5.2.3.2. *Il concetto di bellezza e le fonti dell'estetica rosminiana*, 294

305    **Capitolo VI**  
***La concezione della grazia e del rapporto tra ordine naturale e soprannaturale***

6.1. Il rapporto tra ordine naturale e ordine soprannaturale: posizione della questione, 306 – 6.2. L'uomo ad immagine e somiglianza, 311 – 6.3. Il peccato originale, 322 – 6.4. La grazia della redenzione, 332 – 6.4.1. *Azione redentiva divina, operazione deiforme e sentimento deiforme*, 332 – 6.4.2. *Sentimento triniforme e grazia triniforme*, 334 – 6.4.3. *Dio come causa formale oggettiva*, 338 – 6.4.4. *Il carattere sacramentale e la grazia; intelletto e volontà*, 342 – 6.4.5. *La nuova persona*, 347 – 6.4.6. *Libero arbitrio e grazia prima e dopo il peccato; i due adiutoria e la predestinazione*, 353 – 6.5. Il rapporto tra natura e grazia e il progresso pedagogico della Provvidenza, 370 – 6.6. Grazia e gloria, *arché e telos/eschaton*, 373

381    ***Conclusioni***

385    **Appendice**  
***La ricezione rosminiana di Agostino nella teoria delle tre forme dell'essere***

1. La *Teosofia* e le tre forme dell'essere, 387 – 2. *L'Introduzione alla Filosofia* e il *De civitate Dei*, 392 – 3. *L'Antropologia soprannaturale*: riferimenti ad Agostino e Tommaso, 399 – 3.1. *Interpretazioni agostiniane di Sap 11,20*, 410 – 4. Agostino fonte di Rosmini? Ipotesi e verifiche, 412 – 4.1. *Punti chiave del confronto Rosmini-Agostino*, 412 – 4.2. *Sussistenza-conoscibilità-amabilità e*

*circuminsessione ontologica e teologica*, 415 -- 4.3. *La terza forma, vincolo delle altre due*, 425 -- 5. *Conclusioni*, 427

431 **Appendice II**

*La concezione rosminiana della visio Dei e della conoscibilità di Dio*

1. *Conoscibilità naturale* di Dio, 431 -- 2. *Cognizione soprannaturale* di Dio: la visione beatifica, 440 -- 3. *Conclusioni*, 456

461 *Bibliografia*

475 *Indice dei nomi*